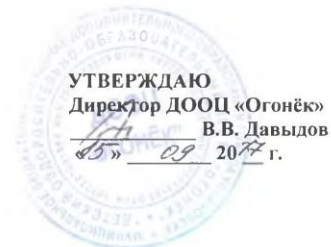


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА  
«ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР  
«ОГОНЁК»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
физкультурно-спортивной направленности  
«Спортивные бальные танцы»  
Объединение: «Спортивные бальные танцы»

Возраст учащихся: 7 - 12 лет  
Срок реализации: 3 года  
Программа разработана:  
Карпеевой В.Г., педагогом дополнительного образования

Рассмотрено и одобрено:  
на заседании педагогического Совета  
протокол от «15» 09 2017 г.  
№ 01

Ульяновск 2017г.

### **Пояснительная записка.**

В нравственном и эстетическом воспитании молодежи среди других искусств важное место занимает танец. Бальный танец, выделившийся в последнее время в самостоятельный вид танцевального искусства, становится все более популярным среди детей. Из года в год растет творческий и исполнительский уровень.

Бальный танец включает в себя следующие разделы. Первый - азбука музыкального движения включает в себя коллективно порядковые и ритмичные упражнения, развитие ориентации и (мышечного чувства), формирования умения выполнять пространственный рисунок и самоконтроля за выполнением движения. На первых уроках - это виды шагов и бега в различных рисунках, затем в виде отдельных элементов танца на середине и ритм разминки для детей младшего школьного возраста, в дальнейшем воспитание происходит непосредственно на танцевальных движениях. Второй - импровизация и детский бальный танец. Дети знакомятся с общепринятыми детскими бальными танцами. Танцевальная импровизация под музыку – это этюды и экспромты на заданную и свободную тему, развивающая творческое воображение, пластику и координацию детей. В задания на импровизацию включаются темы, близкие детскому возрасту. Третий - современный бальный танец.

В то же время в процессе развития жанра из всего обширного репертуара выделилась группа танцев, сохраняющих постоянную популярность. В эту как бы «обязательную программу», которую в той или иной степени старается освоить большинство танцевальных коллективов, входят: европейские танцы - танго, быстрый и медленный фокстроты, венский и медленный вальсы; латиноамериканские танцы - самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв. Эти танцы, разнообразные по ритму, пластике и характеру, имеют богатую хореографию, которая позволяет

импровизировать и создавать множество композиций и демонстрировать виртуозную технику на конкурсе или концерте.

**Учебно-тематический план  
распределения учебных часов первого года обучения.**

Раздел	Наименование разделов и подразделов	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Азбука музыкального движения (активизация музыкального восприятия детей через движение и выявление их музыкальных способностей )	36	13	23
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Классическая хореография (здесь необходимо научить обучающихся грамотности и культуре танцевального движения)</li> </ul>	18	8	10
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальные игры. (Помогают научить обучающихся через «язык тела» доносить до окружающих свои мысли, чувства, переживания)</li> </ol>	18	5	13
2.	Общеразвивающие движения	36	8	28
	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Ритмика (Музыкально-ритмические занятия включают в себя всевозможные разминочные движения на месте под музыку, для развития чувства ритма и элементарной организации своих движений в согласовании</li> </ol>	13	3	10

	с музыкой) 3. Пластика (Упражнения на развитие мышц стопы, выворотности, гибкости, пластичности тела) 4. Офп (Упражнения для улучшения физического состояния обучающихся)	13  10	3  2	10  8
3.	Спортивный бальный танец <ul style="list-style-type: none"> <li>• Европейский танец (изучение танца медленный вальс)</li> <li>• Латиноамериканский танец (изучение танца чачача)</li> <li>• Постановка концертных номеров (постановка простейших детских бальных танцев )</li> </ul>	72 18  18  36	16 5  5  6	56 13  13  30
	Всего:	180	49	131