

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА
«ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
«ОГОНЁК»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Хореография, как движение души»
Объединение: музыкально-хореографический театр «Визави»

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 4 года
Программа разработана:
Починовой Н.Е., педагогом дополнительного образования

Рассмотрено и одобрено:
на заседании педагогического Совета
протокол от «09» 09 2016 г.
№ 1

Ульяновск 2016г.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Хореография, как движение души» предназначена для детей школьного возраста, занимающихся в театре танца и рассчитана на 4 года обучения.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе её реализации происходит удаление внутренних и внешних зажимов у детей, рассеянности внимания. Актёрское мастерство, предлагаемое на тренинговом уровне, решает эти проблемы, работа над образом даёт возможность полностью раскрыть эмоции ребёнка, его внутренний творческий потенциал, а хореография и сценическая речь дают необходимую для этого физическую подготовку, так сказать тот самый материал, форму из которой творческий человек создаёт произведение искусства.

Новизна программы заключается в том, что она разработана из двух образовательных программ (по хореографии и по актёрскому мастерству) и являет собой результат совместной работы двух педагогов дополнительного образования. В основу её легли методы работы таких мастеров своего дела как М. Чехова, К. С. Станиславского, А. Дункан, Е. Гротовского, Н. В. Демидова где главным в обучении является не наличие внешних данных, а богатый внутренний мир человека, раскрытие творческих способностей через развитие индивидуальности. В результате такой работы коллектива, как единого пластического и эмоционального организма, композиция, спектакль или концерт становятся не просто постановкой на тему, а настоящим воплощением детского творчества в полном смысле этого слова.

Педагогическая целесообразность обусловлена в первую очередь развитием независимой, творчески сильной личности, адаптации ребёнка в современной жизни, помощи в достижении поставленных им целей и решении проблемы свободного времени у школьника.

Программа имеет художественно – эстетическую направленность, является модифицированной, углубленной - по уровню усвоения, вертикальной, комплексной и репродуктивно – творческой – по способу подачи содержания и организации учебного процесса. Программа предусматривает групповые тренинговые занятия и индивидуальную работу над техникой и ролью.

Цель программы:

Формирование у ребёнка хореографической культуры, развитие актёрских способностей: пластическую эмоциональную выразительность, умение передавать образ и работать в коллективе (духовное развитие ребенка, формирование общей культуры, раскрытие его индивидуальности).

Задачи программы

Образовательные:

- Ознакомление детей с достижениями в области хореографии;
- Ознакомление детей с историей балета;
- Обучение детей приёмам правильного (по позициям, методически грамотно) и выразительного движения в области классической, народной и эстрадной хореографии;
- Обучение основам музыкальной грамоты;
- Обучение координации в пространстве, движению в зале в музыку;
- Обучение французской терминологии, принятой в хореографии;
- Обучение детей приёмам самостоятельной и коллективной работы (изучение элементов экзерсиса, танцев, разминки), самоконтроля и взаимоконтроля;
- Организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие в концертах и фестивалях);
- Обучить основам театрального искусства;
- Обучить правильному восприятию произведения;
- Обучить принципам включения собственной активности;
- Обучить основным принципам включения внимательности;
- Обучить принципам работы с партнёром, в коллективе;
- Обучить принципам работы с энергетикой.

Воспитательные:

- Формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание эмоционального заряда, получаемого детьми от занятий;
- Сформировать у детей чувство партнёра;
- Устранить внутренние и внешние зажимы у детей;
- Сформировать способность самовыражения в роли;
- Сформировать у детей общую культуру;
- Воспитать коммуникативные качества гражданского самосознания.

Развивающие:

- формирование у детей музыкально – ритмических навыков;
- развитие координации движений и опорно – двигательного аппарата;
- формирование правильной осанки;
- формирование навыков вытянутого носка, стопы, колена
- формирование навыков методически грамотного исполнения элементов классического, народного и эстрадного экзерсиса;
- формирование навыков методически грамотного и выразительного исполнения пластических композиций;
- формирование навыка сохранения позы;
- формирование навыка стабильного, успешного выступления в концертной программе;
- Развить творческий интерес к внутренней жизни духа в роли;
- Развить все круги внимания;
- Развить интуицию;
- Развить творческие способности;
- Развить психологическую подвижность;
- Развить воображение;
- Развить энергетику.

При создании программы был учтён опыт программы «Для внеклассных работ» сборник научно-методических статей «Проблемы эстетического воспитания подростков», М. «Наука» 1995г., книга М. Чехова «Путь актёра», «О технике актёра» М. «Искусство» 1997г., К. С. Станиславский собрание сочинений 3-ий том «Работа актёра над собой», а так же многих педагогов, работающих в области хореографии с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста: Вагановой А.Я., Базаровой, Васильевой Т.И., Пуртовой Т.В., Беликовой А.Н., Кветной О.В. В основу программы «Визави» положены типовые программы для внешкольных учреждений по хореографии (1967г.) и программа «Ритмика и бальные танцы» для начальной и средней школы («Просвещение» 1997 г.), при использовании которых сталкиваешься с определёнными трудностями в отборе детей для занятий в хореографическом объединении.